

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алдан-Маадырская средняя общеобразовательная школа
им. Ооржака Т-Б.А. Сут-Хольского кожууна Республики Тыва

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей

Протокол №
от «8» августа 2023 г.
Руководитель МО: Суржаа

Согласовано
Заместитель директора
по учебно-воспитательной

работе
Сарыглар С.С.
«31» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор школы
Онлар Е.Ы.
Приказ № 60
от «1» сентября 2023 г.

Рабочая программа

литература
предмет

2023-2024
учебный год

11, 3 ч, 102 ч

Класс, количество часов в неделю и за год

ФИО учителя: Монгун Раиса Шангыр-соловья
Должность: учитель русского языка и литературы
Категория: I

2023 г.

Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта. Даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция даёт представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов. В том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остаётся возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение и сопоставление, классификация
- умение различать понятия; факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома
- самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде
- владение монологической и диалогической речью. Умение перефразировать мысль. Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ
- Содержание и формы
- Художественный вымысел, фантастика
- Историко-литературный процесс

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 века.

-Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма.

-Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка эпилог, лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

-Деталь. Символ.

-Психологизм. Народность. Историзм

-Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория.

-Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм. Рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

-Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров

-Выразительное чтение

-Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

-Заучивание наизусть стихотворных текстов

-Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

-Составление планов и написание отзывов о произведениях

- Написание изложений с элементами сочинения

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения

-Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Примечание: на некоторые темы курса увеличено количество часов в связи с объёмностью тем за счёт уменьшения часов на темы, которые более объёмно изучались в курсе литературы 9.10 классов.

Содержание тем учебного курса

Введение (2 ч)

Творчество Ивана Алексеевича Бунина (4ч)

Творчество Максима Горького (7 ч)

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А. И. Куприн (2ч)

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно- философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Творчество А.Н. Толстого (1ч)

Роман «Пётр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа . личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Творчество Евгения Ивановича Замятина (1ч)

Символизм и русские поэты-символисты (4ч)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона. К. Фофанова. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок. А. Белый. С. Соловьёв, Вяч. Иванов и др.).

В. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны » и др.

В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной» свободы революции.

К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою уловил уходящие тени» , «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность. Богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта.

А. Блок (7ч)

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить », «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы » и др.. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока , роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцать».

Постсимволизм. Акмеизм (1ч)

Лирика Н. С. Гумилёва (2ч)

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилёва. Тема истории и судьбы , творчества и творца в поздней лирике поэта.

Поэзия А. Ахматовой (7 ч)

Стихотворения «Мне голос был ...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему отические рати»..., «Сжала руки под тёмной вуалью»..., «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва...», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Творчество Осипа Эмильевича Мандельштама (3ч)

Футуризм в России. Виктор Владимирович Хлебников (2ч)

Истоки и последствия футуризма. Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество Виктора Хлебникова и его программное значение для поэтов-футуристов. Вклад Н. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века.

Творчество Владимира Владимировича Маяковского (3ч)

Лирика Маяковского-футуриста. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Превращение Маяковского в советского поэта. Любовная лирика и поэмы В. В. Маяковского.

Творчество Б. Пастернака (6ч)

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...!», «Снег идёт», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы. Их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя. Его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». Стихотворения Юрия Живаго как финальный лирический аккорд повествования.

Творчество С. Есенина (5 ч)

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи. Народно-песенное начало. Философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.

Русская сатира начала 20 в. (1ч)

Из зарубежной литературы. Марсель Пруст (1ч)

Русская литература 1920-1930 годы (1ч)

Творчество Н.А. Заболоцкого (2ч)

Стихотворения «Игра в снежки», «На рынке», «Новый быт», «Лицо коня», «Осень», «Все, что было в душе», «Прогулка», «Метаморфозы», «Не позволяй душе лениться», «Лебедь в зоопарке» и др. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления – предписания в художественной концепции Заболоцкого.

Творчество М. Булгакова (5ч)

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Творчество М. Шолохова (6ч)

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Творчество А. Платонова (2ч)

Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», роман «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Русская литература 1920-1930 годов (1ч)

Творчество Марины Ивановны Цветаевой (3ч)

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по Родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку», («Имя твоё- птица в руке»...) и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины. «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Творчество В. Набокова (2ч)

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя-компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироничное звучание финала романа.

Творчество Константина Михайловича Симонова (4ч)

«Жди меня». Проза.

Творчество А. Твардовского (3ч)

«Василий Тёркин». Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Русская литература 1940-1950.1960-1970 годов (3ч)

Деревенская проза в литературе 1960-х годов..Драматургия в литературе 1960-1970 годы (3ч)

Творчество Александра Исаевича Солженицына (4ч)

«Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матрёнин двор», роман «Архипелаг ГУЛАГ»

Творчество Иосифа Александровича Бродского (1ч)

Русская литература конца 20-го-начала 21 века (1ч)

Из зарубежной литературы. Э.Хемингуэй, Г. Гессе (1ч)

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения- классицизм. Сентиментализм, романтизм, реализм; литературные роды- эпос, лирика. драма; жанры литературы- роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирические стихотворения, элегия, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов; деталь, символ; психологизм, народность, историзм; трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении –сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория; стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры- хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа,; литературная критика);
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
- анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Перечень учебно-методического обеспечения

Егорова Н.В., Золотарев И.В.. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс-М: «Вако». 2020 г

Открытые уроки по литературе 9-11 классы. Авторы-составители Л. И. Косивцова, Л.А. Тропкина. Волгоград «Учитель», 2021

А.Г. Нарушевич, И. С. Нарушевич . Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе. Под редакцией Н. А. Сениной. Легион. Ростов-на-Дону, 2016.

Итоговое сочинение. Н. В. Беляева, Л.В. Новикова, С.А. Зинин. Е.А. Зинина. Издательство «Национальное образование». М-2020

А.Г. Нарушевич, И.С. Нарушевич ЕГЭ. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе под редакцией Н.А. Сениной. Легион Ростов-на-Дону.2022

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	Введение. Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство. Литература в конце 19 в-начале 20в.	1	4.09		
2	Классический реализм и модернизм на рубеже 19-20 в	1	6.09		
3	Иван Алексеевич Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	1	8.09		
4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Ивана Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	11.09		
5	Творчество И.А. Бунина в эмигрантский период. Цикл «Тёмные аллеи». Рассказы И. Бунина о любви. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»	1	13.09		
6	Письменная работа по творчеству И.А. Бунина	1	15.09		
7-8	Творчество Максима Горького. Судьба и творчество М. Горького. Романтизм М. Горького. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Дед Архип и Лёнька»	2	18,20.09		
9	Драматургия М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Образы обитателей дна	1	22.09		
10	Образ Луки. Образ Сатина	1	25.09		
11	Вопрос о драме в драме М. Горького «На дне»	1	27.09		
12-13	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького	2	29.09 2.10		
14	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	4.10		
15	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет»	1	6.10		
16	Алексей Николаевич Толстой. Петровская тема в русской литературе. Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый»	1	9.10		
17	Развитие жанра антиутопии. Евгений Иванович Замятин «Мы»	1	11.10		
18	Русский символизм	1	13.10		
19	Поэзия Валерия Яковлевича Брюсова	1	16.10		
20	Поэзия Константина Дмитриевича Бальмонта	1	18.10		
21	Художественно-теургическое течение русского символизма или младосимволисты	1	20.10		
22	Александр Александрович Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока. Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	23.10		
23	Тема «страшного мира» в творчестве А. Блока	1	25.10		

24	Россия и её судьба в поэзии А. Блока	1	27.10		
25	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	1	6.11		
26	Символика поэмы и проблема финала	1	8.11		
27-28	Сочинение по творчеству Александра Блока	2	10.11 13.11		
29	Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма	1	15.11		
30	Николай Степанович Гумилёв. Поэзия. Поэтические сборники	1	17.11		
31	Николай Гумилёв-теоретик акмеизма. Полемика с символистами	1	20.11		
32	Анна Андреевна Ахматова. Периодизация жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой	1	22.11		
33	Первая мировая война. Анна Ахматова в годы двух революций	1	24.11		
34	Творчество Ахматовой в 1925- 1940 годы	1	27.11		
35	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»	1	29.11		
36	Жизнь и творчество А. Ахматовой 1941-1966 годы. Великая Отечественная война. Десятилетняя «немота», «Бег времени». Мировое признание.	1	1.12		
37-38	Развитие речи. Сочинение по творчеству Анны Ахматовой	2	4.12 6.12		
39	Осип Эмильевич Мандельштам. Биография. Начало творческого пути	1	8.12		
40	В кругу акмеистов. Поэтические сборники	1	11.12		
41	Поэт и «социалистическая» новь. Ссылка и новый поэтический подъём	1	13.12		
42	Футуризм в России	1	15.12		
43	Виктор Владимирович Хлебников- поэт и философ, создатель уникальной концепции времени, реформатор русского поэтического языка, автор проекта «звёздного языка»	1	18.12		
44	Владимир Владимирович Маяковский. Биография и начало творческого пути. Лирика Маяковского-футуриста	1	20.12		
45	Поэма Маяковского «Облако в штанах». Превращение Маяковского в советского поэта.	1	22.12		
46	Любовная лирика и поэмы В.В. Маяковского	1	25.12		
47	Борис Леонидович Пастернак. Биография и начало творческого пути. Ранняя лирика	1	27.12		
48	Октябрьская революция в поэтическом освещении Пастернака	1	29.12		
49	Пастернаковский сборник «Когда разгуляется»	1	10.01		
50	Тема интеллигенции и революции в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1	12.01		

51-52	Развитие речи. Сочинение по творчеству Б. Л. Пастернака	2	15.01 17.01		
53	Новокрестьянские поэты	1	19.01		
54	Сергей Александрович Есенин. Биография и творческая деятельность	1	22.01		
55	Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина	1	24.01		
56	Тема революции в поэзии С. Есенина. Поэма С. Есенина «Пугачёв»	1	26.01		
57	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	29.01		
58	Письменная работа по творчеству С. А. Есенина	1	31.01		
59	Русская сатира начала 20 в. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»	1	2.02		
60	Из зарубежной литературы. Марсель Пруст	1	5.02		
61	Русская литература 1920-1930 г. Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917 г и гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы	1	7.02		
62	Николай Алексеевич Заболоцкий. Начало творческого пути	1	9.02		
63	Проза 1920-1930 г. Литературные объединения. Писатели. Разделявшие принципы соцреализма. Писатели вне направлений.	1	12.02		
64	Михаил Афанасьевич Булгаков. Начало художественного творчества.	1	14.02		
65	История, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»	1	16.02		
66	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	19.02		
67	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1	21.02		
68	Развитие речи. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	26.02		
69	Михаил Александрович Шолохов. Жизнь, Творчество, личность	1	28.02		
70	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1	1.03		
71	Чудовищная нелепица войны в изображении М. А. Шолохова	1	4.03		
72	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»	1	6.03		
73	Путь «казацкого Гамлета» Григория Мелехова в романе	1	11.03		
74	Развитие речи. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	1	13.03		
75	Андрей Платонович Платонов. Самобытность художественного мира А.П. Платонова	1	15.03		
76	Герои и проблематика прозы А. Платонова. Роман А. П. Платонова «Котлован»	1	18.03		
77	Русская литература 1920-1930 годов за	1	20.03		

	пределами России				
78	Марина Ивановна Цветаева. Судьба и стихи Марины Цветаевой	1	22.03		
79	Тема дома в России в поэзии М. И. Цветаевой	1	1.04		
80	Письменная работа по творчеству М. Цветаевой	1	3.04		
81	Творчество Владимира Владимировича Набокова	1	5.04		
82	Драматизм эмигрантского небытия героев романа В. Набокова «Машенька»	1	8.04		
83	Русская литература 1940-1950-х годов в Советской России	1	10.04		
84	Константин Михайлович Симонов. Биография К. М. Симонова	1	12.04		
85	К. М. Симонов «Жди меня»	1	15.04		
86	Проза К. М. Симонова	1	17.04		
87	Письменная работа по творчеству К. М. Симонова	1	19.04		
88	Александр Трифонович Твардовский. Лирика А. Т. Твардовского	1	22.04		
89	Поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». «По праву памяти»	1	24.04		
90	Письменная работа по творчеству А. Т. Твардовского	1	26.04		
91	Русская литература 1940-1950 годов за пределами России	1	29.04		
92	Русская литература 1960-1970 г. в метрополии	1	6.05		
93	Деревенская проза в литературе 1960-х годов	1	8.05		
94	Драматургия в литературе 1960-1970 годов	1	10.05		
95	Письменная литература 1960-1970 годов	1	13.05		
96	Александр Исаевич Солженицын. «Один День Ивана Денисовича»	1	15.05		
97	А. И. Солженицын «Матрёнин двор»	1	17.05		
98	А. И. Солженицын роман «Архипелаг ГУЛАГ»	1	20.05		
99-100	Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына	1	22.05		
100	Иосиф Александрович Бродский. Периодизация творчества	1	22.05		
101	Русская литература конца 20 – начала 21 века	1	24.05.		
102	Из зарубежной литературы. Э. Хемингуэй, Г. Гессе	1	24.05.		